

CONCERTI DELLA DOMENICA 2017

Marostica, 12 febbraio ore 18.00 – Chiesetta San Marco

IL COLORI DELL'ORGANO

Concerto degli Allievi del Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza

Stanley (1712-1786) Voluntary VIII op. 5 in Re minore (Adagio, Allegro)
Lefébure-Wély (1817-1869) Boléro de concert, Op. 166

Organista: Rosalba Cipriani *

Walther (1684-1748) Variazioni sul corale "Meinen Jesum, lass ich nicht"
Lucchesi (1741-1801) Sonata in Fa maggiore
Sonata in Do maggiore

Organista: Elia Bortolomiol **

Böhm (1661-1733) Partite sul corale "*Ach wie wichtig, ach wie fluchtig*"
Bach (1685-1750) Triosonata n° 1 BWV 525

Organista: Stefano Scarpa ***

Kellner (1736-1803) Fuga per organo a quattro mani
Höpner (1799-1859) Due Corali per organo a quattro mani op. 19
"Nun ruhen alle Walder"
"Aus meines Herzens Grunde"
Bachmann (1754-1825) Fuga per organo a quattro mani

Organisti: Elia Bortolomiol e Stefano Scarpa



Stefano Scarpa

Ventun anni, figlio e nipote d'arte, proviene da una famiglia di musicisti.

Rivela una certa predisposizione alla musica già da piccolissimo e all'età di soli quattro anni inizia a studiare violino.

A sei anni però predilige il pianoforte e ne inizia lo studio seriamente, iscrivendosi al

Conservatorio di Verona nella classe della M^o

Laura Palmieri al Corso di Propedeutica Pianistica, fino al 2009.

E' risultato vincitore del 1° premio in numerosi concorsi pianistici e ha tenuto vari concerti in tutta Italia.

Il 29 maggio 2004 ha inaugurato, a soli otto anni, nell'ambito delle Settimane Musicali al Teatro Olimpico di Vicenza, la Rassegna "Aspettando Amadé - Atto I: il piccolo grande Mozart", suonando da solista e anche a quattro mani con Leonora Armellini. Il concerto è stato trasmesso dalla terza rete radiofonica della RAI.

Dal 2010 studia organo e composizione organistica presso il conservatorio di Vicenza.

Frequenta ora il 10° anno nella classe del M^o Roberto Antonello.

Ha seguito nel contempo varie masterclasses perfezionandosi con i Maestri Aude Heurtematter, Maurizio Croci, Pieter van Dijk, Sophie Veronique Cauchefer Choplin e Amarilli Voltolina.



Rosalba Cipriani

Nata nel 1998, inizia a studiare clavicembalo per poi iscriversi al corso di Organo e Composizione Organistica al Conservatorio di Vicenza "Arrigo Pedrollo", dove sta frequentando l'ottavo anno sotto la guida del M° Enrico Zanovello. Nel 2016 si diploma con il massimo dei voti al Liceo Classico Pigafetta di Vicenza, e attualmente studia presso la facoltà di Biologia Molecolare all'Università di Padova.

Ha prestato servizio liturgico nella Chiesa dei Servi a Vicenza, nelle chiese di Sossano e di Montecchio Maggiore e ha collaborato come organista e clavicembalista accompagnatrice con vari ensemble strumentali e vocali. Ha partecipato a masterclasses con i maestri Sophie Veronique Cauchefeur-Choplin, Pieter van Dijk, Maurizio Croci.



Elia Bortolomiol

Nato a Valdobbiadene (TV), a 11 anni intraprende lo studio del pianoforte con l'organista Luigi Mattiazzo.

Attualmente studia Organo presso il Conservatorio di Musica "Arrigo Pedrollo" di Vicenza nella classe della M^o Amarilli Voltolina. Sempre nello stesso Conservatorio frequenta un laboratorio di

Improvvisazione tenuto dalla stessa insegnante.

Ha seguito Masterclasses di perfezionamento con organisti di fama internazionale come Ludger Lohmann, Pieter van Dijk, Ben van Oosten, Amarilli Voltolina e per l'improvvisazione con Sophie Veronique Cauchefer Choplin.

E' stato organista del coro parrocchiale di Campo di Alano di Piave (BL) e attualmente presso il Duomo di Valdobbiadene, accompagnando anche la Schola Cantorum.

E' inoltre organista capitolare nella Cattedrale di Treviso.